

As sete mortes

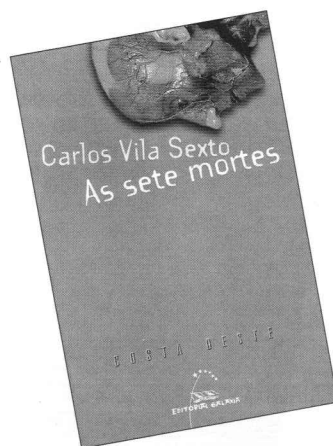
Carlos Vila Sexto.

Colección Costa Oeste. Vigo: Galaxia, 2009. 292 págs. 13,60 €. ISBN: 978-84-9865-164-5. Edición en gallego.

Fiel al estilo que lo caracteriza desde que, con 14 años, nos sorprendió como autor precoz con el libro *Alén da Aventura* (1992), Carlos Vila Sexto regresa a la creación literaria con una nueva novela en la que conjuga elementos como el suspense, el terror, el esoterismo y el misterio.

Los protagonistas de la historia, un misterioso hombre de pasado incierto e inexplicable facilidad para sobrevivir y una joven restauradora afectada por un trauma personal, emprenden un viaje que desde Ourense los lleva por toda Galicia, pasando por la ciudad de Lugo, por O Caurel, Fisterra o el Monte de Santa Tegra en la Ría de Vigo, hasta terminar al pie de la Torre de Hér-

cules, en un viaje desesperado, que es al mismo tiempo una huida para salvar la vida, y una búsqueda de la propia identidad, siguiendo las pistas encontradas en un antiguo pergamino que llega a ellos de forma azarosa y en el que la leyenda se transforma en inquietante realidad.



Perseguidos por un implacable cazador, una sombra que se materializa en los espejos, Xacobe y Natalia, los citados protagonistas, van recomponiendo las piezas de un complicado puzzle del que ellos mismos forman parte. Las situaciones peligrosas se suceden, el camino depara amigos inesperados y hallazgos importantes, pero también enemigos poderosos movidos por intereses humanos o no tan humanos; para asistir a la culminación de una profecía que tiene su origen en el mítico pasado celta, cuando, según cuenta la leyenda, los descendientes del caudillo Bregán se aventuraron por el mar incierto hacia las costas de Irlanda.

Un largo relato que mantiene la atención de los lectores mediante una trama muy ágil y bien construida, que logra combinar eficazmente los elementos realistas con los esotéricos en una fantasía coherente y que es una interesante aportación a este género de relatos en la literatura juvenil gallega. *M^a Jesús Fernández.*

Maya Fox. La elegida

Silvia Brena/Ignio Straffi.

Traducción de Manel Martí. Colección La Isla del Tiempo. Barcelona: Destino, 2009. 352 págs. 16,95 €. ISBN: 978-84-08-08603-1. Existe ed. en catalán —Maya Fox. L'escollida— en Estrella Polar.

Las sagas de fantasía van quedando poco a poco arrinconadas en favor de series juveniles con un fuerte componente romántico, al que se añaden elementos propios del género de terror, del thriller... Es el caso de lo que será la cuatrilogía Maya Fox, un personaje nacido en formato cómic, debido a la fuerza de su imagen —chica con look gótico—, y que ahora se ha reencarnado en novela. La primera que escribe la periodista italiana Silvia Brena, junto al creador y productor de la exitosa serie de animación italiana, *Winx*, Ignio Straffi. Maya, 17 años, hija de una conocida criminóloga británica, que hace perfiles psicológicos de criminales,

incluido el del que asesinó a su marido, Dave, descubre un buen día que puede comunicarse con su padre difunto, que la conmina a que descifre el asunto en el que él trabajaba y que le costó la vida. Todo tiene que ver con un terrible profecía de los mayas que augura una especie de apocalipsis para finales de 2012, momento en el que se abrirán «puertas» entre este mundo y otros. Hay un grupo, liderado por el Maestro, que cree que Dave sabía dónde iban a abrirse esas puertas y por eso murió. Maya está en peligro, pero salva la tutela su propio padre desde el más allá, y también un extraño chico, Trent, perdidamente enamorado de Maya, y que sabe muchas cosas. Y luego está el psicópata, esbirro del Maestro, obsesionado con Megan, la madre de Maya, a la que le escribe largas cartas explicando sus fechorías.

La novela «engancha» por su mezcla de géneros y temas, y por una estructura ágil, en clave de rompecabezas. Toda la acción de esta primera entrega se desarrolla en cinco días que dan para mucho. Los capítulos normales, con fecha

y hora, se alternan con largas cartas que el psicópata, Michael Gacy, escribe para la criminóloga, llenas de información sobre lo que está ocurriendo y en las que se palpa la amenaza que éste representa para Maya, ajena a todo ello, más centrada en sus poderes paranormales, en su relación con su madre, siempre ausente, y en sus conflictos en el instituto y, por su puesto, en Trent, y sus confusos sentimientos hacia él.

